



lunedì 13 giugno 2022, ore 15.00

inaugurazione della Mostra:

Il numero aureo di Fibonacci dall'arte antica a Ettore De Conciliis

Introduzione: Ortensio Zecchino

Interventi: Ettore **De Conciliis** e Lorenzo **Zichichi**

Sarà presente Bruno **Tabacci**, sottosegretario di Stato

Nell'ambito della XIV edizione de **Le 2 culture**, dedicata a **Arte e Scienza**, nel 2022 sono in programma:

- 5 settembre: *Scienza e danza*
- 14-18 settembre: meeting *Arte e scienza*
- Ottobre: mostra *Art & Science, un progetto Steam tra Scienza e Arte con l'Istituto Nazionale di fisica nucleare*

Il legame che unisce Arte e Scienza è nel 'numero aureo', rivelato dal genio matematico di Leonardo Fibonacci (1170 ca – 1242 ca) e definito 'divina proporzione' da un altro grande matematico, Luca Pacioli (1445-1517). Pari a 1,618, il 'numero aureo' è espressione dell'armonia presente nel Creato ed è perciò simbolo di perfezione estetica. Lo si ritrova a partire dal corpo umano: la distanza tra l'ombelico e il suolo moltiplicata per 1,618 dà l'altezza del corpo; il rapporto tra la distanza dell'ombelico dal suolo e la distanza dell'ombelico dalla testa dà egualmente 1,618; ed ancora la distanza tra la testa del femore e il ginocchio moltiplicata per 1,618 dà la lunghezza della gamba.

L'intuizione di Fibonacci ha consentito di rilevare l'esistenza del numero aureo nelle grandi opere d'arte a partire dalle Piramidi, dalle grandi opere architettoniche e scultoree della classicità greca (Partenone, Fidia), da quelle medievali (Castel del Monte), a quelle rinascimentali (Michelangelo, Leonardo, Botticelli).

La Mostra si articola all'interno e all'esterno dell'Istituto. All'interno sono esposti quadri del maestro Ettore De Conciliis, espressivi del numero aureo. All'esterno sono installati, in esposizione permanente, pannelli riproducenti capolavori d'arte d'ogni tempo, nella cui struttura è dato rilevare la presenza del numero aureo. Sempre all'esterno sono altresì installati, sulle mura che delimitano l'accesso alla sede dell'Istituto, stormi di colombe in ceramica, disposti secondo la successione di Fibonacci, opera del maestro Bruno Ceccobelli.

La Mostra, già realizzata in altre prestigiose sedi (Roma, Castel del Monte, Erice), è nata da un'idea e sotto la direzione di Nino Zichichi, fisico di fama internazionale, che in una video-intervista illustrerà il senso del 'numero aureo' di Fibonacci e il rapporto tra matematica e arte.